





# ODDIO MAMMA!

*un improbabile carteggio*

di **Sam Bobrick & Julie Stein**

traduzione e adattamento di  
**Urbano Barberini e Franca Valeri**

con

**Franca Valeri**  
**Urbano Barberini**

scene

**Alessandro Chiti**

regia

**Daniele Falleri**

**È** la storia di una madre iper-possessiva e di suo figlio, un cinquantenne nevrotico perennemente in viaggio, e del loro morboso rapporto, raccontato attraverso uno scambio di lettere cariche di "amorevoli" accuse e invettive. In questa relazione di amore-odio, il figlio accusa la madre di essere stata la causa della fine del proprio matrimonio e di avergli rovinato la vita. Dal canto suo, la bizzarra e anziana signora non riesce a comprendere il motivo per cui il suo comportamento infastidisca tanto l'amatissimo e ingrato figlio. Nel tentativo di sfuggire al feroce controllo materno, egli si sposta da un paese all'altro cambiando continuamente indirizzo ma, ovunque vada, viene immancabilmente raggiunto dalla corrispondenza di lei. Sempre così distanti, eppure sempre così vicini, madre e figlio, attraverso un raffinato e a tratti esilarante gioco di fughe e inseguimenti epistolari, cercano disperatamente un possibile equilibrio nel loro profondo e avventuroso rapporto.

*Un giusto mix di inquietudine e umorismo che rende credibile il loro rapporto... un lavoro che delizia e diverte...*

Burbank Leader

*Una commedia che regala al pubblico divertimento e sorprese continue...*

Tolucan Times

*Due personaggi dalla complessa emotività che con perfetti tempi comici danno sfogo a un irrefrenabile torrente di accuse...*

Variety



## ULTIMA CHIAMATA

di Josiane Balasko

con

**Pino Quartullo**

**Paola Tiziana Cruciani**

**Carlo Molfese**

scene

**Gianluca Amodio**

costumi

**Helga Williams**

regia

**Pino Quartullo**

**A**lex Martini è una pop star all'apice del successo. Affabile e romantico sul palco, nella realtà è un uomo arrogante e nevrotico, convinto che a lui tutto sia permesso. Una sera, rientrando nel suo hotel dopo un concerto, trova nella sua camera Chantal, una curiosa signora letteralmente apparsa dal nulla, che si accinge a dimostrargli l'esatto contrario. Grazie a questo incontro Alex imparerà che in certe situazioni essere famosi, ricchi e potenti serve davvero a ben poco. La movimentata e caotica notte che ne segue, infatti, cambierà radicalmente la sua vita. Si troverà così, nel giorno del suo compleanno, da solo in una camera d'albergo a dover affrontare inaspettatamente la prova più dura della sua vita, in mezzo a canzoni, fan agguerrite, fantasmi, amici del passato e una madre che non aveva mai conosciuto...

*Di questa commedia mi ha colpito soprattutto la capacità di divertire con intelligenza. Uno spettacolo in cui si lotta e si ride per migliorare se stessi. E mi ha stupito constatare come molti elementi del protagonista mi appartengano... sempre di corsa, esaurito dalla tournée, simpaticamente megalomane, molto preoccupato del suo lavoro e poco attento a se stesso e agli altri.*

Pino Quartullo



## ESERCIZI DI STILE

di **Raymond Queneau**  
versione scenica di Mario Moretti

con  
**Ludovica Modugno**  
**Francesco Pannofino**  
**Marco Guadagno**

regia  
**Jacques Seiler**

**V**enti anni di ininterrotto successo - mille repliche Biglietto d'Oro 1991.

Un autobus nell'ora di punta. Un tizio litiga con un vicino, poi prende posto. Due ore più tardi lo si rivede davanti alla stazione, mentre parla di moda maschile con un amico.

Partendo da questo banalissimo fatto quotidiano, la fantasia di Queneau si scatena fino a proporre novantanove varianti dello stesso tema.

Nello spettacolo si rappresentano sessanta variazioni di idiomi, generi, codici, figure retoriche, fantasie e fantasmagorie.

La storiella viene proposta in un cinese-greco-inglese-francese-giavanese inventati di sana pianta, in un linguaggio gastronomico, psichiatrico, zoologico, giudiziario, come racconto poliziesco e problema matematico, in forma di quiz televisivo e numero di varietà.

Tre eclettici attori che si moltiplicano in sessanta incredibili personaggi che si inseguono mordendosi la coda in una collezione infallibile di sghignazzi e frenesie.



# CHAT A DUE PIAZZE

di Ray Cooney

con

Fabio Ferrari

Lorenza Mario

Gianluca Ramazzotti

Miriam Mesturino

e con la partecipazione straordinaria di

Raffaele Pisu

regia

Gianluca Guidi

**T**utto va a gonfie vele per il protagonista, un tassista bigamo, impegnato nel dividersi tra due famiglie ignare di avere in comune lo stesso uomo.

Seguendo una precisa pianificazione di orari e turni di lavoro, riesce per anni a vivere nascondendo la verità, ma tutto si complica quando i suoi due figli, una ragazza della prima famiglia e un ragazzo della seconda, si conoscono in chat e decidono di incontrarsi...

A questo punto il povero tassista cercherà con ogni mezzo di mantenere il segreto della sua doppia vita e, nonostante i suoi goffi tentativi per impedire che la verità venga a galla, i due giovani si incontreranno e...

Quel che segue è una progressione di equivoci, coincidenze e bugie che, con un ritmo infernale, ci porteranno a un finale inaspettato.

Come in tutte le farse di un maestro della comicità come Ray Cooney, vizi e debolezze umane danno lo spunto per creare un meccanismo irresistibile di situazioni esilaranti che finiranno per implodere una dopo l'altra.



## A RUOTA LIBERA

di Michele La Ginestra  
e  
Adriano Bennicelli

con  
Michele La Ginestra  
Francesca Baragli, Claudia Campagnola  
Vania Lai, Matteo Vacca

regia  
Augusto Fornari

**L'**ultimo figlio di una famiglia numerosa e i suoi mezzi di locomozione.

Un racconto brillante e ironico nel corso del quale i ricordi di una vita riaffiorano, "trasportati" dai vari mezzi di locomozione che hanno accompagnato le tappe fondamentali di questo lungo percorso.

Dal girello all'automobile, ogni periodo è rappresentato da una storia e il suo veicolo: gli anni della prima infanzia sul triciclo, la prima adolescenza a cavallo di una bicicletta, la giovinezza in sella a un motorino, le "quattro ruote" della maturità, il coronamento del sogno proibito, la "Moto" con la emme maiuscola. Man mano che la voce dell'affabulatore procede nel racconto, i cinque giovani attori in scena fanno sì che le immagini evocate scorrano velocemente sotto i nostri occhi, fino ad approdare ai giorni nostri.

E il futuro? Cosa ci riserverà? Se è vero che, parafrasando un vecchio detto, "la moto logora chi non ce l'ha", lasciamoci andare a "ruota libera" tra ricordi, aneddoti e risate.



# APPUNTAMENTO A LONDRA

di **Mario Vargas Llosa**

con

**Pamela Villoresi**

**David Sebasti**

scene

**Francesco Ghisu**

costumi

**Lucia Mariani**

musiche

**Germano Mazzocchetti**

regia

**Maurizio Panici**

**A**ppuntamento a Londra è una novità assoluta per il teatro, scritta da Mario Vargas Llosa, uno dei più apprezzati scrittori di fama mondiale, che anche in questo testo propone alcune delle suggestioni a lui più care.

La storia che racconta è un'acuta e profonda riflessione sul tema dell'identità e sulla vita segreta delle persone.

Lo spettacolo è anche un'indagine sui valori dell'amicizia e dei sentimenti, su quel sottile filo che ci lega come esseri umani, come attrazione profonda dell'uomo per l'altro da sé.

Due amici d'infanzia e gioventù, entrambi peruviani, si ritrovano a Londra dopo molti anni durante i quali non avevano avuto più contatti. Nel loro incontro rivivono il passato, mescolando bei ricordi con brutte storie che credevano oramai sotterrate o delle quali, forse, ignoravano l'esistenza.

Un teatro fortemente ispirato dalla letteratura in uno scambio fertile tra i diversi linguaggi espressivi.



# ANTONIO E CLEOPATRA ALLE CORSE

di **Roberto Cavosi**

con

**Annamaria Guarnieri**

**Luciano Virgilio**

musiche

**Michele Tadini**

uno spettacolo di

**Andr e Ruth Shammah**

**S**critta con struggente ironia da Roberto Cavosi, prolifico e pluripremiato drammaturgo meranese, la commedia mette in scena il bizzarro m nage di Bambino e Bambina, entrambi maniaci dei cavalli al punto di aver trasformato la loro casa in una sala corse, teatro del loro quotidiano cercarsi e respingersi, litigare e fare pace.

Su una scena semplice e insieme bizzarra, un divano, poltrone, mucchi di giornali di ippica e sei monitor con i risultati delle gare che sovrastano la platea, si recita il continuo, tragico stuzzicarsi tra i due: l'unico modo, per questa coppia di persone anziane, di parlare d'amore.

Lei   una donna ricca, afflitta da due malattie, una rara allergia che la costringe a stare lontano dalla luce, e l'ossessione che il suo uomo l'abbandoni. Lui   un tipo qualunque, sempre in giro senza un soldo in tasca, incapace di lasciare la donna con cui vive da sempre.

In una sala abitata da due file di monitor tv dove le corse dei cavalli fanno da sfondo, protagonista della scena   il tenero straziante amore di Bambino e Bambina.

*Antonio e Cleopatra   il racconto di un grande amore che si infrange nella quotidianit . Un amore che si deve confrontare con l'estremo surrealismo della nostra vita. Un amore che cerca la luce e una felicit  impossibile, che gioca le sue passioni e i suoi sentimenti come in un tragicomico gioco ai cavalli.*

Roberto Cavosi



# SOTTO IL CIELO DI ROMA

*Trasteverini*

commedia con musiche di

**Gianfranco Vergoni e Andrea Perrozzi**

da un soggetto di **Veruska Amoroso**

con

**Andrea Perrozzi, Enrico D'Amore, Elisabetta Tulli  
Brunella Platania, Alessandro Salvatori, Eleonora Tata  
Marco Rea, Tatiana Biagioni, Roberta Marini**

musiche

**Andrea Perrozzi**

testi delle canzoni

**Veruska Amoroso e Gianfranco Vergoni**

regia e coreografie

**Fabrizio Angelini**

La vera protagonista di questa commedia musicale è l'anima di Roma. La Roma di oggi, concreta, che lavora, sogna, fatica, soffre, si arrabatta per andare avanti, crede nell'amicizia, ama la musica e scherza su qualunque cosa. I personaggi, gente comune, reale, che si può incontrare per strada, in una panetteria, in un'officina: Dario, che canta nei ristoranti, o sui marciapiedi, insieme a Enrico, carrozziere indebitato fino al collo; Adriana, che manda avanti il ristorante di famiglia; Gabriella, dal passato torbido; Nina, che subisce il fascino di Mirko, un affarista senza scrupoli; Iva e Sara, dalla vista lunga e la parlata sciolta.

E Centovoci, un cantastorie che ammiccando ad alcuni artisti romani molto amati dà corpo a una variegata galleria di personaggi: l'impresario arraffone, il burbero oste, l'orgogliosa portiera africana, il commissario meno tonto di quello che sembra...

Ciascuno ha un desiderio, tutti hanno dei problemi. Il destino si diventerà a intrecciare le loro esistenze, ingarbugliandone i fili in una complicata matassa.



# LE CINQUE ROSE DI JENNIFER

di **Annibale Ruccello**

con

**Leandro Amato**  
**Fabio Pasquini**

scene

**Carlo De Marino**

regia

**Agostino Marfella**

Il testo, portato in scena dallo stesso autore nel 1980, nel corso del tempo e delle diverse edizioni ha acquisito uno spessore stilistico che gli conferisce il valore di un piccolo classico del teatro contemporaneo.

La pièce, ambientata in un quartiere della periferia napoletana, racconta, con ritmo incalzante e grande suspense, il mondo dei travestiti e il dramma della solitudine, attraverso la storia di due di loro. In un'atmosfera da thriller, da vero e proprio giallo psicologico, si muovono Jennifer e Anna, due travestiti di matrice genettiana, povere anime perdute, confinate in un ghetto nel quale pudore e dignità, nell'accezione "borghese", non esistono più, dove per un po' di affetto si è disposti a tutto.

Lo squallore e frustrazione che pervade la loro vita dona alla pièce una straziante poetica nella quale il tragico sfiora il grottesco.

I pensieri ossessivi e maniacali di Jennifer scorrono sulla scena mentre recita il suo ultimo delirio d'amore per Franco, un uomo che probabilmente non esiste.

Il racconto assume quindi i contorni di un lucido e lacerante delirio nel corso del quale una solitudine sempre più degradata porta alla deflagrazione di ogni codice comunicativo, in un estremo tentativo di ritrovare una propria identità.



## LA GUERRA FREDDA DELLA FAMIGLIA SOX

di **Gianluca Tocci**

con

**Massimo Bonetti, Giovanni Bussi**

**Angela Di Sante, Gianluca Tocci**

**Giuliana Vigogna**

e con la partecipazione "ectoplasmatica" di

**Federico Tocci**

orchestrazione musicale di **Lorenzo Capelli**

regia

**Carlo Emilio Lerici**

**D**opo il successo dell'anteprima capitolina, torna lo spettacolo campione di risate che ha visto il ritorno a teatro di Massimo Bonetti. In scena una commedia musicale brillante dove le canzoni, tutte originali, hanno un ruolo drammaturgico fondamentale. Franco e Nicky Sox sono due cugini che dividono lo stesso appartamento, di proprietà del misterioso e lontano zio Sox. La quiete dei due è spezzata dall'arrivo improvviso dell'avvocato Stern: lo zio è morto e i suoi averi devono essere distribuiti tra i suoi discendenti. La proprietà dell'appartamento spetta in parte ad altre due nipoti spagnole: Miranda e Rosalia Sox. La ripartizione dell'immobile costringe i quattro a trenta giorni di convivenza forzata. Si scatenerà una vera e propria guerra dei sessi... una battaglia fino all'ultimo ormone.

*Uno spettacolo brillante, giovane e dinamico, ambientato ai nostri giorni, esilarante ed efficace, unisce alla commedia la canzone, creando uno stile unico e nuovo, che riporta alla commedia musicale tradizionale. Un linguaggio universale, che va dalla metafora psicologica fino al modo di comunicare tramite sms, dove si toccano profondamente le atmosfere e i colori dei musical e delle sit-com americane. Importantissimo il ruolo svolto dalle canzoni. Non contorno o semplice sottofondo ma segno e segnale di un'atmosfera. Dieci brani originali, con arrangiamenti che spaziano dalla Polka all'Hip Hop, dal Boogie alla canzone d'amore...*

Carlo Emilio Lerici

## Condizioni di abbonamento

- L'abbonamento è nominativo, ma cedibile. Nel rispetto della legge i dati personali non saranno ceduti a terzi ma usati solo ai fini di archiviazione interna per comunicazioni dirette.
- L'abbonato avrà la facilitazione di prenotare ulteriori biglietti ritirandoli direttamente al momento dello spettacolo.
- Per l'abbonamento al turno libero sarà necessario prenotare con almeno 4 giorni di anticipo.
- Si raccomanda la puntualità.
- Per l'abbonamento a turno fisso lo spostamento di data sarà consentito esclusivamente per un massimo di due spettacoli, da effettuarsi con almeno un giorno di anticipo, nell'orario di prenotazione del botteghino; è necessario esibire il biglietto di abbonamento.
- Nella comunicazione l'abbonato fornirà il proprio nominativo, scegliendo un nuovo turno tra quelli disponibili. Il posto sarà assegnato indipendentemente dal settore di appartenenza, e avrà un costo di € 2,00.
- I turni di abbonamento, sia libero che fisso, non disdetti per tempo non saranno recuperabili.
- Il teatro si riserva di apportare cambiamenti al cartellone per cause di forza maggiore.

## Orario prenotazioni

- fino al 24 luglio dal lunedì al venerdì ore 10 - 19  
dal 1 al 30 settembre dal lunedì al sabato ore 10 - 19  
dal 1 ottobre dal martedì al sabato ore 10 - 19

Tel. 06 6784380

## Stagione teatrale 2009-2010

### 10 spettacoli in abbonamento

#### LIBERO

<i>Platea</i>	€ 180,00
<i>Galleria</i>	€ 160,00
<i>2° Galleria</i>	€ 120,00

#### FISSO

<i>Platea</i>	<b>1° SETTIMANA</b>	€ 155,00
<i>Galleria</i>		€ 140,00
<i>2° Galleria</i>		€ 105,00

<i>Platea</i>	<b>SETTIMANE SUCCESSIVE</b>	€ 180,00
<i>Galleria</i>		€ 160,00
<i>2° Galleria</i>		€ 120,00

#### CRAL

<i>Platea</i>	<b>1° SETTIMANA</b>	€ 140,00
<i>Galleria</i>		€ 130,00
<i>2° Galleria</i>		€ 90,00

<i>Platea</i>	<b>SETTIMANE SUCCESSIVE</b>	€ 150,00
<i>Galleria</i>		€ 140,00
<i>2° Galleria</i>		€ 110,00

#### POMERIDIANO FERIALE

<i>Platea</i>	<b>GIOVEDÌ - SABATO</b>	€ 135,00
<i>Galleria</i>		€ 125,00
<i>2° Galleria</i>		€ 100,00

#### BIGLIETTI interi

<i>Poltrona Platea</i>	€ 23,00	prevendita € 1,00
<i>Poltrona Galleria</i>	€ 19,00	€ 1,00
<i>Poltrona 2° Galleria</i>	€ 17,00	€ 1,00

#### BIGLIETTI ridotti CRAL

(martedì, mercoledì, giovedì e pomeridiani feriali)

<i>Poltrona Platea</i>	€ 18,00
<i>Poltrona Galleria</i>	€ 16,00
<i>Poltrona 2° Galleria</i>	€ 14,00

## OTTOBRE

GIO 1	<b>ODDIO MAMMA!</b>	1° GIOVEDÌ
VEN 2		1° VENERDÌ
SAB 3	1° sabato pom.	1° SABATO
DOM 4		1° DOMENICA
LUN 5		
MAR 6		1° MARTEDÌ
MER 7		1° MERCOLEDÌ
GIO 8	pomeridiana	2° GIOVEDÌ
VEN 9		2° VENERDÌ
SAB 10	2° sabato pom.	2° SABATO
DOM 11		2° DOMENICA
LUN 12		
MAR 13		2° MARTEDÌ
MER 14		2° MERCOLEDÌ
GIO 15		3° GIOVEDÌ
VEN 16		3° VENERDÌ
SAB 17	3° sabato pom.	3° SABATO
DOM 18		3° DOMENICA
LUN 19		
MAR 20		3° MARTEDÌ
MER 21		3° MERCOLEDÌ
GIO 22		replica
VEN 23		replica
SAB 24		replica
DOM 25	ultima replica	replica
LUN 26		
MAR 27	<b>ULTIMA CHIAMATA</b>	1° MARTEDÌ
MER 28		1° MERCOLEDÌ
GIO 29		1° GIOVEDÌ
VEN 30		1° VENERDÌ
SAB 31	1° sabato pom.	1° SABATO

## NOVEMBRE

DOM 1		1° DOMENICA
LUN 2		
MAR 3		2° MARTEDÌ
MER 4		2° MERCOLEDÌ
GIO 5	pomeridiana	2° GIOVEDÌ
VEN 6		2° VENERDÌ
SAB 7	2° sabato pom.	2° SABATO
DOM 8		2° DOMENICA
LUN 9		
MAR 10		3° MARTEDÌ
MER 11		3° MERCOLEDÌ
GIO 12		3° GIOVEDÌ
VEN 13		3° VENERDÌ
SAB 14	3° sabato pom.	3° SABATO
DOM 15	ultima replica	3° DOMENICA
LUN 16		
MAR 17	<b>ESERCIZI DI STILE</b>	1° MARTEDÌ
MER 18		1° MERCOLEDÌ
GIO 19		1° GIOVEDÌ
VEN 20		1° VENERDÌ
SAB 21	1° sabato pom.	1° SABATO
DOM 22		1° DOMENICA
LUN 23		
MAR 24		2° MARTEDÌ
MER 25		2° MERCOLEDÌ
GIO 26	pomeridiana	2° GIOVEDÌ
VEN 27		2° VENERDÌ
SAB 28	2° sabato pom.	2° SABATO
DOM 29		2° DOMENICA
LUN 30		

## DICEMBRE

MAR 1		3° MARTEDÌ
MER 2		3° MERCOLEDÌ
GIO 3		3° GIOVEDÌ
VEN 4		3° VENERDÌ
SAB 5	3° sabato pom.	3° SABATO
DOM 6	ultima replica	3° DOMENICA
LUN 7		
MAR 8	<b>CHAT A DUE PIAZZE</b>	1° MARTEDÌ
MER 9		1° MERCOLEDÌ
GIO 10		1° GIOVEDÌ
VEN 11		1° VENERDÌ
SAB 12	1° sabato pom.	1° SABATO
DOM 13		1° DOMENICA
LUN 14		
MAR 15		2° MARTEDÌ
MER 16		2° MERCOLEDÌ
GIO 17	pomeridiana	2° GIOVEDÌ
VEN 18		2° VENERDÌ
SAB 19	2° sabato pom.	2° SABATO
DOM 20		2° DOMENICA
LUN 21		
MAR 22		3° MARTEDÌ
MER 23		3° MERCOLEDÌ
GIO 24		
VEN 25		
SAB 26		replica
DOM 27		replica
LUN 28		
MAR 29		replica
MER 30		replica
GIO 31		

## GENNAIO

VEN 1		
SAB 2		replica
DOM 3		replica
LUN 4		
MAR 5		replica
MER 6		replica
GIO 7		3° GIOVEDÌ
VEN 8		3° VENERDÌ
SAB 9	3° sabato pom.	3° SABATO
DOM 10	ultima replica	3° DOMENICA
LUN 11		
MAR 12	<b>A RUOTA LIBERA</b>	1° MARTEDÌ
MER 13		1° MERCOLEDÌ
GIO 14		1° GIOVEDÌ
VEN 15		1° VENERDÌ
SAB 16	1° sabato pom.	1° SABATO
DOM 17		1° DOMENICA
LUN 18		
MAR 19		2° MARTEDÌ
MER 20		2° MERCOLEDÌ
GIO 21	pomeridiana	2° GIOVEDÌ
VEN 22		2° VENERDÌ
SAB 23	2° sabato pom.	2° SABATO
DOM 24		2° DOMENICA
LUN 25		
MAR 26		3° MARTEDÌ
MER 27		3° MERCOLEDÌ
GIO 28		3° GIOVEDÌ
VEN 29		3° VENERDÌ
SAB 30	3° sabato pom.	3° SABATO
DOM 31		3° DOMENICA

## FEBBRAIO

LUN 1		
MAR 2		replica
MER 3		replica
GIO 4		replica
VEN 5		replica
SAB 6		replica
DOM 7	ultima replica	replica
LUN 8		
MAR 9	<b>APPUNTAMENTO A LONDRA</b>	1° MARTEDÌ
MER 10		1° MERCOLEDÌ
GIO 11		1° GIOVEDÌ
VEN 12		1° VENERDÌ
SAB 13	1° sabato pom.	1° SABATO
DOM 14		1° DOMENICA
LUN 15		
MAR 16		2° MARTEDÌ
MER 17		2° MERCOLEDÌ
GIO 18	pomeridiana	2° GIOVEDÌ
VEN 19		2° VENERDÌ
SAB 20	2° sabato pom.	2° SABATO
DOM 21		2° DOMENICA
LUN 22		
MAR 23		3° MARTEDÌ
MER 24		3° MERCOLEDÌ
GIO 25		3° GIOVEDÌ
VEN 26		3° VENERDÌ
SAB 27	3° sabato pom.	3° SABATO
DOM 28	ultima replica	3° DOMENICA

## MARZO

LUN 1		
MAR 2	<b>ANTONIO E CLEOPATRA ALLE CORSE</b>	1° MARTEDÌ
MER 3		1° MERCOLEDÌ
GIO 4		1° GIOVEDÌ
VEN 5		1° VENERDÌ
SAB 6	1° sabato pom.	1° SABATO
DOM 7		1° DOMENICA
LUN 8		
MAR 9		2° MARTEDÌ
MER 10		2° MERCOLEDÌ
GIO 11	pomeridiana	2° GIOVEDÌ
VEN 12		2° VENERDÌ
SAB 13	2° sabato pom.	2° SABATO
DOM 14		2° DOMENICA
LUN 15		
MAR 16		3° MARTEDÌ
MER 17		3° MERCOLEDÌ
GIO 18		3° GIOVEDÌ
VEN 19		3° VENERDÌ
SAB 20	3° sabato pom.	3° SABATO
DOM 21	ultima replica	3° DOMENICA
LUN 22		
MAR 23	<b>SOTTO IL CIELO DI ROMA</b>	1° MARTEDÌ
MER 24		1° MERCOLEDÌ
GIO 25		1° GIOVEDÌ
VEN 26		1° VENERDÌ
SAB 27	1° sabato pom.	1° SABATO
DOM 28		1° DOMENICA
LUN 29		
MAR 30		2° MARTEDÌ
MER 31		2° MERCOLEDÌ

## APRILE

GIO 1	pomeridiana	2° GIOVEDÌ
VEN 2		
SAB 3		
DOM 4		
LUN 5		
MAR 6		3° MARTEDÌ
MER 7		3° MERCOLEDÌ
GIO 8		3° GIOVEDÌ
VEN 9		3° VENERDÌ
SAB 10	2° sabato pom.	2° SABATO
DOM 11		2° DOMENICA
LUN 12		
MAR 13		replica
MER 14		replica
GIO 15		replica
VEN 16		3° VENERDÌ
SAB 17	3° sabato pom.	3° SABATO
DOM 18	ultima replica	3° DOMENICA
LUN 19		
MAR 20	<b>LE CINQUE ROSE DI JENNIFER</b>	1° MARTEDÌ
MER 21		1° MERCOLEDÌ
GIO 22		1° GIOVEDÌ
VEN 23		1° VENERDÌ
SAB 24	1° sabato pom.	1° SABATO
DOM 25		1° DOMENICA
LUN 26		
MAR 27		2° MARTEDÌ
MER 28		2° MERCOLEDÌ
GIO 29	pomeridiana	2° GIOVEDÌ
VEN 30	2° sabato pom.	2° VENERDÌ

## MAGGIO

SAB 1		
DOM 2		2° DOMENICA
LUN 3		
MAR 4		3° MARTEDÌ
MER 5		3° MERCOLEDÌ
GIO 6		3° GIOVEDÌ
VEN 7		3° VENERDÌ
SAB 8	3° sabato pom.	2° SAB / 3° SAB
DOM 9	ultima replica	3° DOMENICA
LUN 10		
MAR 11	<b>LA GUERRA FREDDA DELLA FAMIGLIA SOX</b>	1° MARTEDÌ
MER 12		1° MERCOLEDÌ
GIO 13		1° GIOVEDÌ
VEN 14		1° VENERDÌ
SAB 15	1° sabato pom.	1° SABATO
DOM 16		1° DOMENICA
LUN 17		
MAR 18		2° MARTEDÌ
MER 19		2° MERCOLEDÌ
GIO 20	pomeridiana	2° GIOVEDÌ
VEN 21		2° VENERDÌ
SAB 22	2° sabato pom.	2° SABATO
DOM 23		2° DOMENICA
LUN 24		
MAR 25		3° MARTEDÌ
MER 26		3° MERCOLEDÌ
GIO 27		3° GIOVEDÌ
VEN 28		3° VENERDÌ
SAB 29	3° sabato pom.	3° SABATO
DOM 30	ultima replica	3° DOMENICA